

## SOMMARIO

L'INCREMENTO DEGLI STUDI SULLA PITTURA PARIETALE ROMANA IN ITALIA SETTENTRIONALE: UN PERCORSO ATTRAVERSO I CONTRIBUTI DI SINTESI (Monica Salvadori).....	7
INTRODUZIONE .....	17
I - STATO DEGLI STUDI E PROSPETTIVE DELLA RICERCA .....	21
1. La documentazione pittorica della <i>Regio X</i> : le ragioni di una scelta.....	21
1.1 <i>Il contesto geografico e cronologico di riferimento</i> .....	22
1.2 <i>Stato degli studi sullà pittura della Regio X</i> .....	24
2. Il progetto TECT per la schedatura dei reperti pittorici: questioni di metodo e strumenti di lavoro .....	26
2.1 <i>La scheda: struttura e funzionamento</i> .....	28
2.2 <i>Il glossario</i> .....	30
II - CATALOGO DELLE ATTESTAZIONI.....	33
III - IL REPERTORIO PITTORICO: PROPOSTA DI CLASSIFICAZIONE.....	277
1. Denominazione dei sistemi pittorici .....	277
2. I sistemi pittorici parietali .....	279
2.1 <i>Il sistema strutturale</i> .....	279
2.2 <i>Il sistema architettonico-illusionistico</i> .....	288
2.3 <i>Il sistema architettonico-schematico</i> .....	296
2.4 <i>Il sistema ornamentale</i> .....	298
2.4.1 <i>La documentazione conservata in estensione</i> .....	299
2.4.2 <i>La documentazione frammentaria</i> .....	309
2.5 <i>Il sistema ad architetture fantastiche</i> .....	314
2.5.1 <i>La documentazione conservata in estensione</i> .....	314
2.5.2 <i>La documentazione frammentaria</i> .....	319
2.6 <i>Il sistema a pannelli</i> .....	323
2.7 <i>Il sistema a imitazione dell'opus sectile</i> .....	332
2.8 <i>Il sistema a modulo ripetuto</i> .....	339

3. Le composizioni pittoriche di soffitto .....	345
3.1 <i>La composizione a modulo ripetuto</i> .....	345
3.2 <i>La composizione centralizzata</i> .....	355
3.3 <i>La composizione libera</i> .....	361
IV - IL REPERTORIO FIGURATO .....	367
1. Definizione e modalità di rappresentazione dell'elemento figurato.....	367
2. La zona inferiore della parete.....	367
2.1 <i>Lo zoccolo</i> .....	368
2.2 <i>La predella</i> .....	372
3. La zona mediana della parete .....	374
3.1 <i>Quadri e quadretti</i> .....	376
3.2 <i>Figure di grande modulo</i> .....	382
3.3 <i>Gli interpannelli</i> .....	383
3.4 <i>La pittura di giardino</i> .....	385
3.5 <i>Il fregio figurato</i> .....	389
4. La zona superiore della parete .....	392
5. I rivestimenti di soffitto.....	396
V - CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE SULLA PITTURA DELLA <i>REGIO X</i> .....	403
1. La schedatura informatizzata: analisi statistica della produzione nota .....	403
1.1 <i>Lo stato della documentazione</i> .....	403
1.2 <i>La consistenza del campione indagato</i> .....	403
1.3 <i>Le condizioni di rinvenimento delle pitture</i> .....	406
1.4 <i>I contesti di provenienza delle pitture</i> .....	408
2. La distribuzione cronologica e topografica del materiale pittorico.....	409
2.1 <i>La romanizzazione (fine del III sec. a.C. - fine del I sec. a.C.)</i> .....	409
2.2 <i>L'età augustea e giulio-claudia (fine del I sec. a.C. - prima metà del I sec. d.C.)</i> .....	416
2.3 <i>L'età flavia (seconda metà del I sec. d.C.)</i> .....	421
2.4 <i>La media età imperiale (II sec. d.C.)</i> .....	425
2.5 <i>La tarda età imperiale (III-IV sec. d.C.)</i> .....	429
BIBLIOGRAFIA .....	433
INDICE DEI RIVESTIMENTI PITTORICI .....	469
INDICE DELLE LOCALITÀ .....	481
TAVOLE .....	485